El DDT

—Pero, papá... ¿Qué culpa tengo yo? ¡No le conozco! Empezó a seguirme esta mañana y dijo que ya nunca más se separaría de mí.

2 Pts.

NUM. 237 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO V

¡SE VE CADA COSA!...

Al dirigir la palabra a un grupo de periodistas, en Londres, el célebre caricaturista David Low dijo que cada vez que hablaba en público sentía como si se le atravesara en la boca del estómago un bloque de hielo de 20 centímetros de ancho.

Al terminar el discurso se le acercó uno de los oyentes, un señor Wiston Churchill, quien le preguntó:

—Dígame usted, señor Low, ¿de qué dimensiones dijo que era aquel bloque de hielo?

—De veinte centímetros.

—Qué extraña concidencia — repuso Churchill —. ¡Es exactamente del mismo tamaño que el mío!

Los habitantes del sexo masculino del pequeño lugar de "Bishops Itehington" (Inglaterra), están hartos ya del "régimen de faldas" Desde hace años, su Consejo municipal consta de seis abuelas. Ultimamente, el "sexo fuerte" se ha propuesto acabar por fin con el gobierno del "sexo débil" y ha fundado un Comité de acción, con vistas a las próximas elecciones municipales.

Napoleón esta colaborando en la revista norteamericana «Look». Auténtico. En esta revista se está publicando la novela incompleta escrita por el emperador cuando sólo era un teniente, titulada «Clisson et Eugénie». La compró un coleccionista por unas 250.000 pesetas. Es una versión novelada de los amoreş de Bonaparte y Desirée Clary. El protagonista, Clisson, muere heroicamente, en plena batalla, a los veintiséis años

Hacia el año de 1900, el profesor Charles Townsend Copeland, del Colegio de Radcliffe para mujeres, se negó a regir la cátedra de "Argumentación" diciendo: "¡Qué deplorable es que las mujeres aprenden a discutir! Ya que no podemos eliminar su natural tendencia, ¿por qué hemos de cultivarla?"

Durante el festival del Huevo y de la Volatería, que ha tenido lugar en Nueva Jersey, cinco cocineros han preparado, con rastrillos de jardín, una tortilla de 2.100 huevos. La cocieron en una enorme sartén, por medio de rayos infrarrojos.

En Italia tienen un ladrón de cajas fuertes famoso. Natal Papini. El hombre, al parecer, se ha retirado a la vida privada, pero pretende que el Gobierno le haga un homenaje. ¿Por haber robado con éxito durante años? ¿Por su habilidad especial para abrir cajas fuertes? No. El quiere este homenaje porque, en cierta ocasión, la Patria le llamó, y él la sirvió generosa y hábilmente. Fué durante la primera guerra. Estaba en la cárcel, y lo llamaron a la Oficina de Contraespionaje.

—La Patria te necesita, Papini.

—¿Qué debo hacer?

—Debes robar.

Había que ir a Zurich y abrir la caja fuerte de cierto turbio sujeto.

Papini aceptó. Cayó por Zurich durante el Carnaval, y realizó el trabajo con tal éxito, que a los dos días estaba de regreso a Italia con los papeles, importantísimos para el país.

Ahora quiere su homenaje y una renta vitalicia a cuenta de aquéllo.

Un médico australiano está empeñado en desterrar el saludo internacional de estrecharse las manos, porque esa es la mejor manera de cambiar microbios.

A la vista de esto, ya hay varios que se han dedicado a proponer nuevos saludos. El de los chinos, que se estrechan sus propias manos. El de los japoneses, a los que les basta una inclinación. El de los musulmanes, que consiste en llevarse la mano al corazón, a la boca y a la frente. Por último, hay quien propone se levante una pierna y se la agite concienzudamente, según el interés que despierte la persona saludada.

Tómeselo a risa

Por RAFAEL MARTINEZ

—¿Me da fuego, por favor?

—¡Ya descansaste bastante! Vamos, tómame del brazo y sigamos paseando.

—Pero, no te tomes este disgusto. ¿Es que no puedes hacer otro ejercicio que no te obligue a tocarte las puntas de los pies?

—Tendremos que dejarnos de economías y comprarnos el revólver de una vez. ¡Imagínate si por ahí saliera un rebelde!

DDT

NUM. 237 AÑO V

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

CARPANTA

EN un tope del expreso de lujo de Valencia llega a nuestra ciudad el famosa Carpanta. Le ayudo a salir de la estación tapándole con mi bufanda y una vez fuera de peligro charlamos.

—¿Has comido algo durante el viaje?...

—Nada absolutamente. Logré introducirme en el vagón restaurante, pero en eso entramos en un túnel y me llevé un paquete de servilletas creyendo que era una merluza.

—Si hubiesen sabido que llegabas, muchos lectores de "Pulgarcito" habrían venido a recibirte con paquetes de viandas.

—Lo sé, pero fué un viaje imprevisto. Se viaja mucho hoy en día y no se encuentra un buen tope cuando uno lo desea.

—¿Motivos de tu viaje?.

—Hablar seriamente con Escobar, mi papá. Estoy cansado de pasarme la vida sin poder comer, para que él coma.

—¿Y esos pollos asados, de cartón, que te dan en las historietas?

—Gracias a ellos subsisto, ya que mi estómago hambriento parece asimilar toda clase de celulosas.

Pasa un chico con una bandeja de bocadillos y Carpanta alarga la mano con la rapidez de un camaleón su lengua, pero le falla el golpe.

—Es inútil—dice con tristeza—; como soy un personaje dibujado, Escobar me controla todos los movimientos.

—¿Muchos días en nuestra ciudad?

—Depende del resultado de mis conversaciones Quiero pedir que como compensación se me deje interpretar otro personaje que puede llamarse Gargantúa.

—¿Características de ese nuevo tipo?

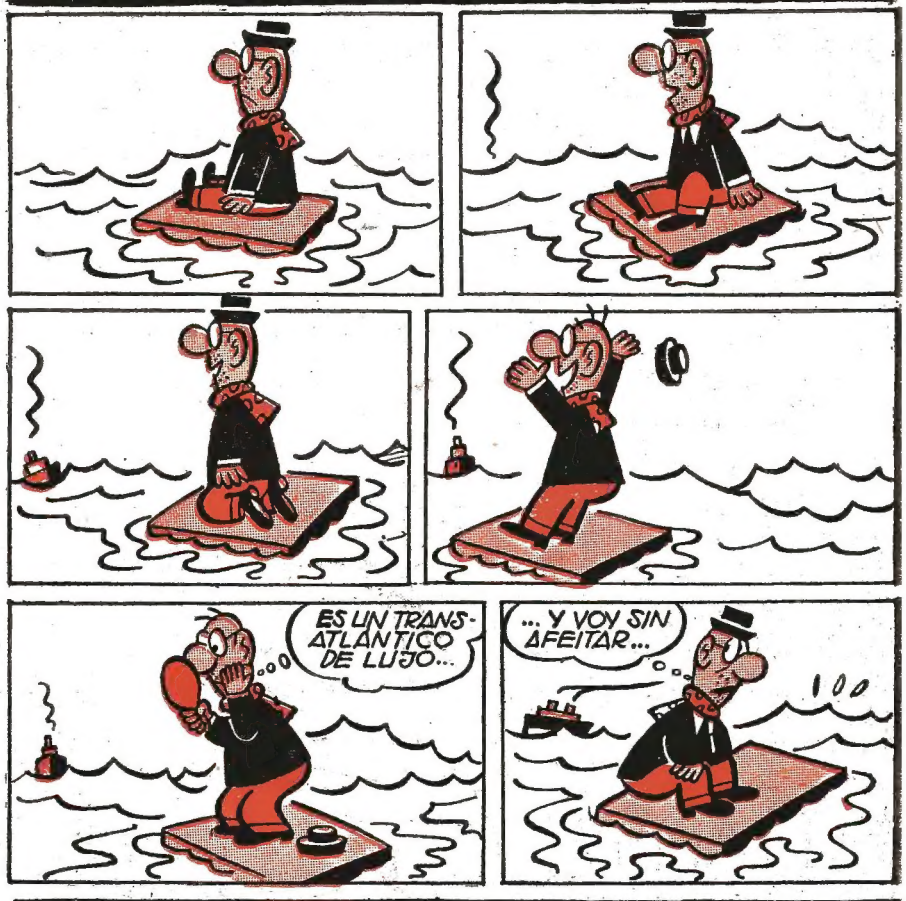
—Sólo una: que coma en todas las viñetas.

Después de estas palabras abandono a Carpanta con un pretexto cualquiera, ya que está poniendo cara de intentar darme un sablazo para comprarse comida y yo soy amigo de Escobar.

Tributo

MI TIO MAGDALENO

por CÓNTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¿QUIERE QUE LE PRESTE MI PULVERIZADOR DE D.D.T. PARA LIBRARSE DE UNA MOSCA?
SI, SEÑOR.
MUY BIEN.
¡EH, QUE LAS MOSCAS NO SE MATAN A GOLPES DE PULVERIZADOR!
TOC
TOC
SI, SEÑOR.

¡Hay cada bromista!

NADAL

—A ese López no se le puede gastar una broma... ¡Siempre se lo toma todo a la tremenda!

—Son cosas de Pérez... Le ha puesto la partitura al revés.

—¿Quién fué el gracioso que untó de cola la botella?

—El barbero de la esquina dijo que con esto quedaba saldado el bromazo que le gastaste ayer.

—¿No crees que vas un poco lejos con tus bromitas?

SIN PALABRAS

—¡Je, je! ¡Y qué bromistas son mis amigos! ¡Fíjese qué montón de ladrillos me mandan por paquete postal!

VIRUTAS

Un bandido, revólver en mano, penetra en una joyería y exige al dependiente que le entregue un hermosísimo collar.

—No... dice luego de una corta vacilación—, enséñeme algo menos caro. Quiero que mi mujer crea que lo he comprado.

ENTRE NIÑOS

—Mi amigo Emilio pretende haber conocido a su tatatatatatarabuelo...

—¡Miente!

—No. Es tartamudo.

El niño dijo una mentira y entonces su mamá le riñó:

—Cuando yo tenía tu edad no mentía.

Y el niño, guiñando un ojo:

—¿No, mamá? ¿A qué edad empezaste, pues?

En el consultorio del doctor:

—¡Ya no sé que recetarle! Su enfermedad tan pronto vuelve atrás como adelanta.

—No se preocupe, doctor. Debe estar haciendo maniobras.

—Este retrato no me hace justicia —le dijo la señora madura, muy enfadada al fotógrafo.

—No importa, señora. No es justicia lo que usted necesita... sino misericordia

—Oiga, Pepita — dijo el jefe a la secretaria —, esta tarde vendrá el señor López. Tenga la bondad de decirle que no estoy, que me he ido de la ciudad esta mañana.

—Muy bien.

—Ah... Como hay que darle visos de realidad a la cosa, cuando venga, procure que la encuentre sin hacer nada.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VICENTE

BUENO, HOY ME HAN DEJADO SOLO CON EL ABUELO...

¿DIJE CON EL ABUELO?

¿EN QUE ESTARIA YO PENSANDO? ¡HAY QUE PONER TIERRA DE POR MEDIO A TODA MARCHA!

¡LO LOGRÉ! ¡ME ESCAPÉ DEL ABUELO!

¡MENOS MAL! ¡SI ME DESCUIDO, HUBIERA QUERIDO CONTARME ALGUNA DE SUS MONSERGAS!

¡HORROR! ¡EL ABUELO SE DIO CUENTA DE MI HUIDA Y SE PROPONE CAPTURARME!

¡HE DE ESCONDERME RAPIDAMENTE, O SOY HOMBRE PERDIDO!

NO CREO QUE ME BUSQUE EN ESTE ARBOL HUECO... ¡YA PASA DE LARGO!

¡EH, ROSENDO, QUE TE HE VISTO! DÉJAME QUE TE CUENTE...

¡NI HABLAR! ¡PIES, PARA QUÉ OS QUIERO!

¡NO ME DEJARÉ ACORRALAR! ¡LUCHARÉ HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE!

¡SI LOGRO ESCONDERME ENTRE ESE FOLLAJE, ESTOY A SALVO!

¡AJAJÀ! ¡DESAFIO AL ABUELO A QUE ME ENCUENTRE!

¿EH? ¡NOOO! ¡SOCORROOOO!

¡AUXILIOOO! ¡ME HA "MATAO"!

¡ESO ES LO QUE QUERIA DECIRTE! ¡QUE SE HABIA ESCAPADO DEL PARQUE UN RINOCERONTE!... PERO COMO NO QUISISTE ESCUCHARME... ASI ME SUCEDIO EN UNA BATALLITA EN QUE BLA... BLA... BLA...

¿COMO SIGUE, ABUELO?

¡LE PASAN UNAS COSAS A TU PAPI!...

¡YA, YA!

¡A PUÑETAZO LIMPIO!

—Es una báscula muy perfeccionada. Ocurre esto cada vez que le introducen una moneda falsa...

—Posé para este retrato un día en el que había tenido un ligero altercado...

DISPENSARIO

¡GOOOOL!

—El que me insultó fué aquel otro, pero este señor es mucho más pequeñito.

—Vamos, hombre. Coge el diente que te salté y hagamos las paces...

CONH

—Si estás a la expectativa durante las broncas siempre pescas alguna botella casi llena.

SALOON

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es aquí la agencia matrimonial «El Trébol»?...

—Aquí mismo, señor... ¿Qué desea usted?

—Pues... deseo que me proporcionen una novia para casarme.

—¿Tiene usted dinero en acciones? ¿Capitalito ahorrado? ¿Buen sueldo?...

—No, pero mi sueldo es pasable, gano tres mil pesetas al mes con todo.

—¡Hummm! No es gran cosa. Deberá conformarse con poco.

—No entiendo.

—Verá. Es usted bajito, gordo y algo calvo.

—Comprendo que no puedo pretender una Ava Gardner, pero...

—Espere un momento que le enseñaré las fotos de las jóvenes que tenemos disponibles... ¿Le gusta esta tan guapa?

—¡Caramba! Está muy bien.

—No se haga ilusiones. Deseá marido alto, con bigote, coche y chofer que se llame Pedro.

—Además no debe saber hacer nada.

—Ni freír un huevo. Tendría usted que hacerlo todo.

—Pasemos a otra.

—Esta morenita con un lunar en la barbilla dice que aceptaría marido con sueldo como el suyo y cocina bien, pero también hay pegas.

—¿Cuáles?

—Tiene madre feroz y tres sobrinitos que debería mantener usted.

—Eso es lo de menos. Yo tengo carácter apacible. ¿Sabe si cocina bien el bacalao al «pil-pil»?

—Puedo informarle de este extremo mañana.

—No se moleste, si me da su dirección voy yo mismo y ganamos tiempo.

—Imposible el trato directo. Es norma de la empresa. Luego se casan sin decirnos nada y nos quedamos sin la comisión.

—Entonces, no se...

—Haga lo que le digo. Deje su retrato, una fianza de cincuenta pesetas y vuelva mañana a por el sí de esta joven.

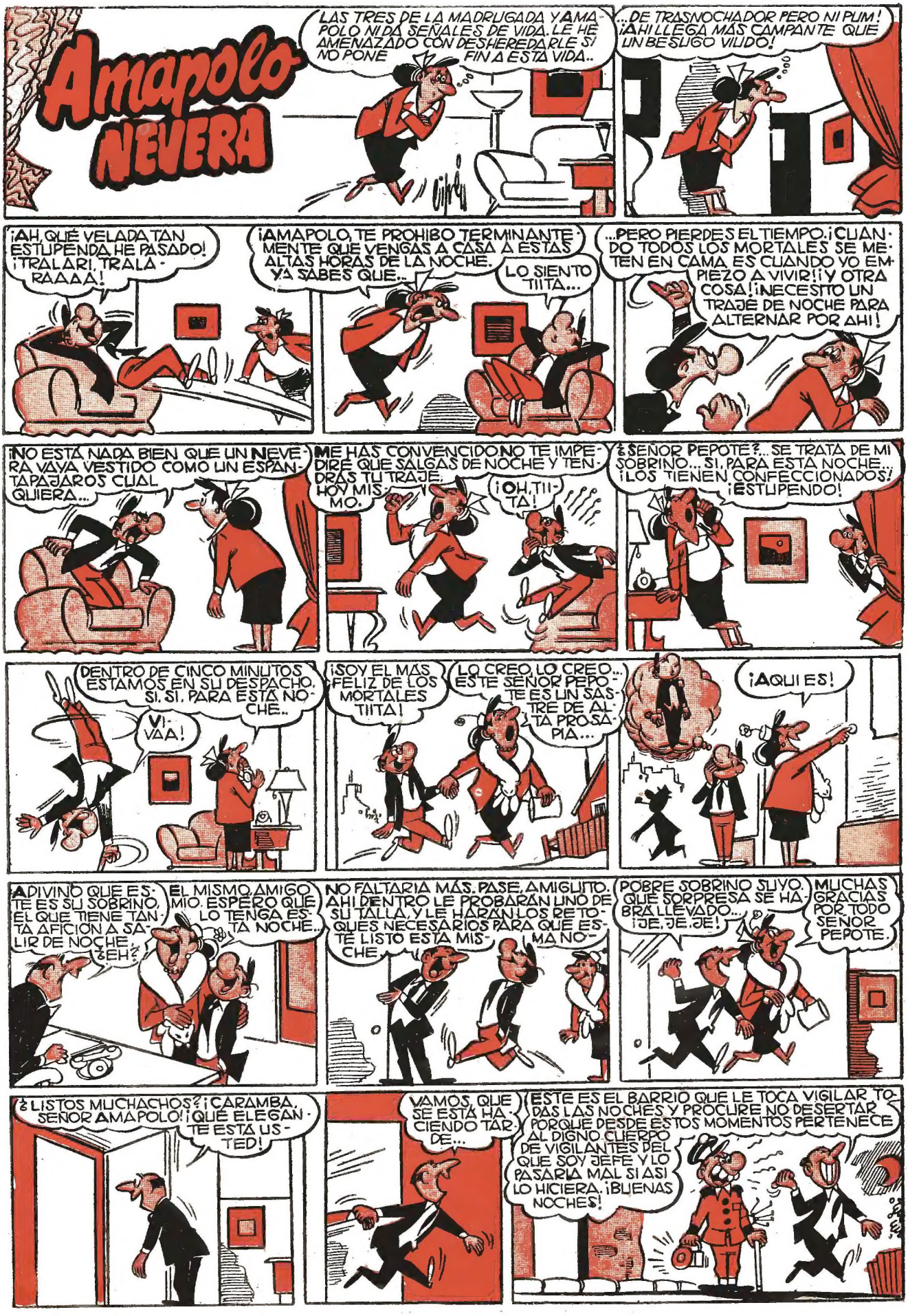
—¿Y si dice que no?

—Tendrá usted derecho a cinco vales. Con ochenta vales podrá optar a la gran calabaza de oro, para que se consuele de sus contrariedades amorosas.

—No está mal. Hasta mañana. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA


LAS TRES DE LA MADRUGADA Y AMAPOLO NI DA SEÑALES DE VIDA. LE HE AMENAZADO CON DESHEREDARLE SI NO PONE FIN A ESTA VIDA..
...DE TRASNOCHADOR PERO NI PUM! ¡AHI LLEGA MÁS CAMPANTE QUE UN BESUGO VILIDO!
¡AH, QUÉ VELADA TAN ESTUPENDA HE PASADO! ¡TRALARI, TRALARAAAA!
¡AMAPOLO, TE PROHIBO TERMINANTEMENTE QUE VENGAS A CASA A ESTAS ALTAS HORAS DE LA NOCHE. YA SABES QUE..
LO SIENTO TIITA...
...PERO PIERDES EL TIEMPO. ¡CUANDO TODOS LOS MORTALES SE METEN EN CAMA ES CUANDO YO EMPIEZO A VIVIR! ¡Y OTRA COSA! ¡NECESITO UN TRAJE DE NOCHE PARA ALTERNAR POR AHI!
¡NO ESTÁ NADA BIEN QUE UN NEVERA VAYA VESTIDO COMO UN ESPANTAPAJAROS CUAL QUIERA...
ME HAS CONVENCIDO. NO TE IMPEDIRE QUE SALGAS DE NOCHE Y TENDRAS TU TRAJE. HOY MISMO.
¡OH, TIITA!
¿SEÑOR PEPOTE?... SE TRATA DE MI SOBRINO... SI, PARA ESTA NOCHE... ¡LOS TIENEN CONFECCIONADOS! ¡ESTUPENDO!
DENTRO DE CINCO MINUTOS ESTAMOS EN SU DESPACHO. SI, SI. PARA ESTA NOCHE..
VIVAA!
¡SOY EL MÁS FELIZ DE LOS MORTALES TIITA!
LO CREO, LO CREO... ESTE SEÑOR PEPOTE ES UN SASTRE DE ALTA PROSAPIA...
¡AQUI ES!
ADIVINO QUE ESTE ES SU SOBRINO, EL QUE TIENE TANTA AFICION A SALIR DE NOCHE ¿EH?
EL MISMO AMIGO MIO. ESPERO QUE LO TENGA ESTA NOCHE...
NO FALTARIA MÁS. PASE, AMIGUITO. AHI DENTRO LE PROBARÁN UNO DE SU TALLA, Y LE HARÁN LOS RETOQUES NECESARIOS PARA QUE ESTÉ LISTO ESTA MISMA NOCHE.
POBRE SOBRINO SUYO, QUE SORPRESA SE HABRA LLEVADO... ¡JE, JE, JE!
MUCHAS GRACIAS POR TODO SEÑOR PEPOTE.
¿LISTOS MUCHACHOS? ¡CARAMBA, SEÑOR AMAPOLO! ¡QUÉ ELEGANTE ESTÁ USTED!
VAMOS, QUE SE ESTÁ HACIENDO TARDE...
ESTE ES EL BARRIO QUE LE TOCA VIGILAR TODAS LAS NOCHES Y PROCURE NO DESERTAR PORQUE DESDE ESTOS MOMENTOS PERTENECE AL DIGNO CUERPO DE VIGILANTES DEL QUE SOY JEFE Y LO PASARIA MAL SI ASI LO HICIERA. ¡BUENAS NOCHES!

Cosas del DEPORTE

¿NO HAN REPARADO EN ESE EXTRAÑO INDIVIDUO QUE SE HACE LLAMAR SOCIO? ¿NO ES DIFICIL DAR CON ÈL...

Es un señor QUE, POR EL MERO HECHO DE HABER PAGADO UNA CUOTA MENSUAL DETERMINADA, SE CREE CON EL DERECHO DE COMPORTARSE COMO UN ENERGÚMENO...

Es enemigo de las incomodidades...

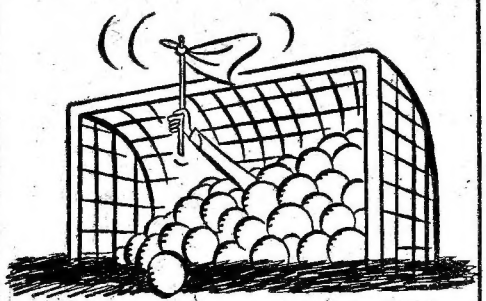
DURANTE LA SEMANA, LE MOLESTA SOBREMANERA NO PODER COMER CON LA TRANQUILIDAD QUE ÈL QUISIERA...

...PUES SE VE OBLIGADO A TROTAR COMO UN CABALLO, SI QUIERE NO LLEGAR TARDE A LA OFICINA

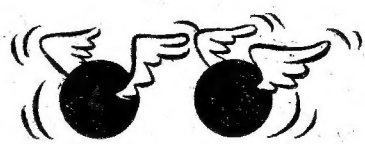
Y el domingo, que podría evitar todo esto...

...VUELVE A SOPORTARLO, ESTA VEZ ALEGREMENTE.

EL SOCIO NO PUEDE SOPORTAR...



...QUE SU IDOLATRADO EQUIPO PIERDA UN SOLO PARTIDO...



...YA QUE ELLO NO SÒLO REPRESENTA LA PÈRDIDA IRREPARABLE DE DOS BONITOS PUNTOS...

ESTE AÑO EL "PERCEBE F.C." ESTÁ COPADO... ¡NO TIENE NI UN SOLO PUNTO!
¡A ESTE PASO, EL PROXIMO AÑO LE VEREMOS JUGANDO PARTIDOS DE BARRIADA! ¡JO, JO, JO!

...SINO TAMBIÈN EL TENER QUÈ AGUANTAR DURANTE TODA LA SEMANA LOS COMENTARIOS JOCOSOS DE SUS COMPAÑEROS DE OFICINA.

EL HOMBRE Y EL MONSTRUO

EN EL HOGAR.

EN EL CAMPO.

EL SOCIO ES UNA PERSONA NORMAL... HASTA QUE PIERDE SU EQUIPO. ENTONCES, SE TRANSFORMA EN UNA ESPECIE DE FIERA CORRUPIA.

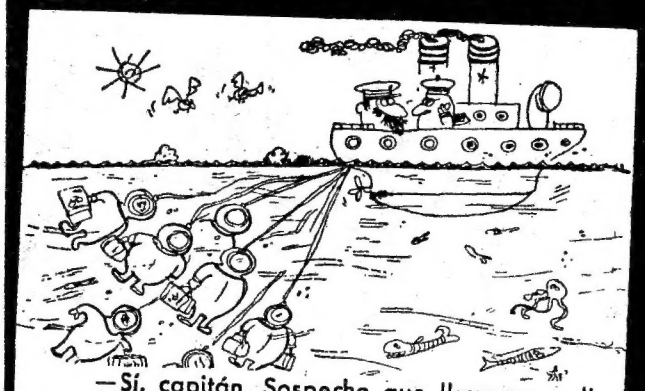
Gamo 55

¡POR ESTOS MARES!

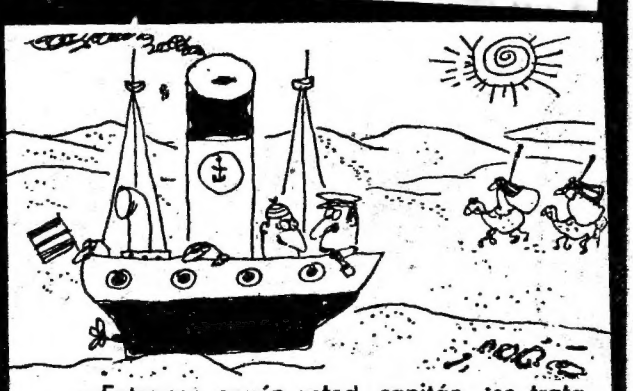
por Oski

—¡Sí! ¡A usted le estoy hablando!...

—¡Náufrago! ¿Qué náufrago?...



—Sí, capitán. Sospecho que llevamos polizones...



—Entonces, según usted, capitán, ¿se trata de un simple espejismo?

—¿Qué te parece? ¿Nos la llevamos ahora, o la dejamos para la vuelta?...

— Mira; ahí está otra vez ese impertinente mandándote otra cartita de amor.

PRIMERO DIJO...

¿Está Ud. en BABIA?

CIFRÉ

—Me parece que este señor quiere decirnos algo, ¿no crees?

DIRE

JEFE DE PERSONAL

—Oiga, Pepe, ¿qué le ha dicho el empleado Rodríguez cuando le ha comunicado su despido?

—¿Todavía sigues con la duda de si el viejo te concederá la mano de su hija?

—¡Este paraguas no es de seda por entero como me había dicho! ¡El puño es de madera!

—¿No han visto pasar a uno de nuestros camaradas?

—Señor director, ¿qué tengo que contestar a una visita que pregunta por el imbécil de su marido?

—¿Y dice usted que después de la operación es cuando hubo más dolores?

INFORMACIÓN

—Soy el médico director de este Hospital. ¿Dónde tengo que ir para que me curen este grano?...

—¿Aprobó su hijo el examen de estado?

—No, le preguntaron cosas de cuando él no había nacido aún.

—¿Quién es el estúpido que os hace reír de esta manera?

—¿No ha vuelto todavía de vacaciones el director?

—Doctor, ¿por qué será que cada noche sueño con un espléndido loro?

—Mamá, ¿tú crees que me van a crecer tanto los brazos?

—¿Que por qué he tardado tanto en contestar al teléfono?..

—Con esta ya son cinco las pelotas que han desaparecido en este lugar. ¿Dónde se habrán metido?

—Oye.. ¿Sabes jugar a policías y ladrones?

¡ENAMORADOS!

—Me he aprendido de memoria «Las mil mejores maneras de hacer una declaración de amor». ¿Con cuál de ellas quiere que la pida en matrimonio?

—Anda, dile a papá eso de que si no te acepta como yerno eres capaz de cualquier barbaridad.

—Si quieres, puedes pensarlo. No tienes que contestarme ahora mismo...

—¡Pero, papá! ¡Estuve seis meses convenciéndole para que entrara en casa y cuando entra le haces esto...!

—Todas mis amigas me preguntan cuándo nos casamos.

—¡Qué curiosonas! ¡Te prometo que no lo van a saber nunca!

—Mañana es el cumpleaños de mi novio y me gustaría darle una sorpresa. ¿Qué podría hacer?

—Nada más fácil. Dile tu verdadera edad.

GUERRA de MUNDOS

EL MISTERIOSO PLANETA PEPE

Como todos los pepianos estaban entretenidos frente a su aparato hipnotelevisor contemplando a Felipe sometido a la terrible tortura del cinè tostón, Elsa pudo aterrizar en Pepe sin ser observada por nadie, además había tenido la buena idea de proveerse de un contrarradar y los pilotos automáticos del espacio no registraron su llegada.

Intentó ponerse en contacto con Felipe por medio de ondas telepáticas, pero el heroico piloto no respondió a su llamada. Debía de estar sin conocimiento o sometido a una terrible tensión nerviosa descentrante.

La hermosa Elsa era una chica de provecho; mientras otras muchachas de su edad se pasaban las horas libres en el colosalescope viendo perfumadas películas de Tony Martin, ella había estudiado rudimentos de lenguaje interestelar, entre ellos el pepiano.

Cubriendo su cohete interplanetario con tierra y hojarasca, se endosó un extraño traje con tentáculos que la daba todo el aspecto de una auténtica pepiana y se dirigió al primer lugar habitado.

Unas diminutas casitas de plástico se extendían junto a un riachuelo de mercurio. Sin parar en miramientos llamó a la primera de ellas y abrióle la puerta una mujer pepiana bajita, regordeta y de tentáculos cortos.

—Se ha estropeado mi sofá volante — dijo Elsa candorosamente —. Llevo horas andando por el desierto y estoy desfallecida. ¿Podrían darme un poco de vitamina R?...

La pepiana la obligó a entrar en una estancia en donde tres pepianos adultos se hallaban ante la pantalla del aparato hipnotelevisor y un par de niños pepianos jugaban por el suelo con soldaditos electrónicos.

La mujer había desaparecido en el interior de la vivienda a la busca de vitaminas R y los hombres pepianos casi ni se fijaron en la muchacha interesados por lo que se veía en su aparato hipnotelevisor.

—Lleva ya cuatro películas seguidas de Luis Mariano —comentó un pepiano —. Creo que al final hablará. Se está poniendo muy pálido.

—De todas formas se trata de un tipo duro — añadió otro pepiano.

Elsa prestó atención a la pantalla y... ¡Allí se veía a Felipe sobre un extraño camastro sometido a la horrible tortura del cine tostón!..

(Continuará).

TEATRO SINTETICO

LUISITO

DRAMA FAMILIAR EN UN SOLO ACTO

CRIADA.—Mira, Luisito. Está lloviendo. Hoy no podremos salir de paseo.

LUISITO.—¿Y por qué llueve?

CRIADA. — Porque ayer hiciste demasiadas preguntas.

LUISITO. — ¿Y por qué hice demasiadas preguntas?...

CRIADA. — Porque eres un niño curioso.

LUISITO.—¿Y por qué soy un niño curioso?

CRIADA (volviéndose bizca). —¡Señora! ¡Venga, haga el favor!...

MAMA (entrando). — ¿Qué pasa?

CRIADA —¡Yo ya no aguanto más! ¡Este crío horrible no para de hacerme preguntas!

MAMA (cogiendo a Luisito y sentándoselo en la falda).—Escucha, nene. Voy a contarte la historia de un niño como tú que fué castigado por su afán de hacer preguntas. Una vez...

LUISITO.—¿Qué vez?

MAMA. — Una vez había un niño que...

LUISITO.—¿Cuántos años tenía?

MAMA.— Un niño muy curioso que siempre hacía preguntas...

LUISITO.—¿Qué clase de preguntas?...

MAMA.—Un día su mamá...

LUISITO.—¿Cómo se llamaba?

MAMA.—Antonia.

LUISITO.—¿Y por qué no se llamaba María?

MAMA (sudando tinta).—¡Si no te callas te doy así! Bueno, pues; aquel niño salió a pasear con su mamá y encontraron a un cocodrilo con la boca abierta que venía hacia ellos. La mamá le dijo al niño: "Mira, no le preguntes nada a esa fiera si no se te comerá vivo", pero el niño era tan curioso que se acercó y le preguntó: "¿Cómo te llamas? ¿Tienes muchos dientes?... y el cocodrilo... ¡Zás! Se lo comió". (Pausa prolongada).

LUISITO.—¿Y cómo era por dentro el cocodrilo?

La mamá se levanta muy pálida y se marcha al jardín en donde se deja devorar por el cocodrilo de la casa.

TELON DE LLUVIA

Mujeres por NADAL.

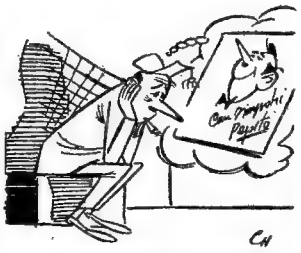
—¡Sí, señor director! Anoté el nombre de este señor, pero no sé dónde lo puse, pero puedo decirle que tenía cuatro letras.

—¿Que si molesto a Federico? ¡Ni mucho menos! Está tranquilamente oyendo nuestra conversación.

—¡Oh, querido! ¡Nunca te había visto con tan buen aspecto!

—Tú eres mi primer amor, Lorenzo... Tú eres mi primer amor, Roberto... Tú eres mi primer amor, Luis...

VATES y VATAS



AUTOGRAFOS

Yo he sido un hombre importante,
artista de relumbrón,
fuí un gran actor de cine,
mejor que Buster Keaton.
Una mezcla de Clark Gable,
Gary Cooper y Errol Flynn;
incluso me tuteaba
con Monroe (Marilyn).
Mas, era muy presumido,
y aún siéndolo con razón
lo fuí tal vez con exceso
¡fué esta mi perdición!
Siempre me pedían fotos,
pues causaba admiración
a las muchachas sensibles,
sensibles de corazón.
Una vez un caballero
con bastante distinción
me pidió dedicatorias
pues le hacían ilusión.
Le mandé fotografías
—¡veinte, treinta, yo qué sé!
todas llevaban mi firma.
(Muchas gracias.—No hay de qué).
¿Saben por qué las quería
este solemne bribón?
Pues para hacer con mi firma
la gran falsificación.
Imitóla con salero.
y firmó con fruición,
con mi nombre, cheques falsos
por el valor de un millón,
y me encuentro en una celda
de una inhóspita prisión.

Cándido Bessiguez

¡Eh, TAXI, TAXI!

por ESCOBAR

El servicio de taxis IRÀ MEJORANDO POCO A POCO, LLEGARÀ UN DIA EN QUE TENDRAN... TELÈFONO

¿EL "RESTAURANTE PEPE"? PREPAREN UN CUBIERTO PARA MI Y OTRO PARA MI ESPOSA. LLEGAREMOS EN SEGUIDA.

SI, DON GLINDEMARO. SE HA ESTROPEADO EL TELÈFONO DE LA OFICINA, PERO NO IMPORTA; SIGA TELEFONEANDO...

CINE DÈ DOS VUELTAS A LA MANZANA QUIERO VER COMO TERMINA LA PELICULA...

DESDE QUE HE INSTALADO EL CINE EN EL TAXI, PONEN TODO PERDIDO DE CASCARAS DE CACAHUETES...

...Y ANUNCIOS

PRESTAMOS EN EL ACTO, SIN FIADOR

KLIK KLIK

SER TAXISTA NO ES MUY DIVERTIDO. ¡SE TOPA A VECES POR AHI CON CADA TIPO!

¡SIGA A AQUELLA SEÑORITA!

¡ES USTED DEMASIADO DESCONFIADO! ¿NO LE DIGO QUE VUELVO EN SEGUIDA?

¡NO DISCUTAN MÀS! ¡EL TAXIMETRO ESTÀ FUNCIONANDO!

SE QUEDO DORMIDA. LLÈVELA A LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS... ES MI TIA RIGOBERTA...

...¡Y CON CADA "FRESCO!

NO PUEDE COBRARME NADA POR LA MALETA... LA HE LLEVADO FUERA DEL TAXI...

HAY POBLACIONES EN LAS QUE EL SERVICIO DE TAXIS ES INDICADISIMO PARA ESTUDIAR LA EVOLUCIÒN DEL AUTOMÒVIL DESDE SU INVENCION HASTA NUESTROS DIAS.

LOS ACCIDENTES DE TAXI NO SIEMPRE SON DRAMÀTICOS...

¡AGÀRRESE FUERTE, QUE VIENE OTRO BACHE!

APOLINO TARUGUEZ

Y su secretario

POR CONTI

¿COMO? ¡NATURALMENTE! ¡PUEDE USTED VENIR A LA HORA QUE GUSTE!
¡AYÚDEME, CELEDONIO! VIENE EL BARON DE LA PERA A TRATAR DE NEGOCIOS, Y CREE QUE TENGO UNA OFICINA POR TODO LO ALTO...
¡HAGA ALGO! ¡ESTÁ AL LLEGAR!
DÉJEME QUE PIENSE... CREO QUE PODRÉ AYUDARLE CON RAPIDEZ Y EFICIENCIA...
¡VUELE! ¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡RIING!
¡CONFÍE EN MÍ AYUDA!
¿DON APOLINO TARUGUEZ? ME CITÓ A ESTA HORA...
SI ES ASÍ, PODRÁ RECIBIRLE... DE LO CONTRARIO...
ESPERE UN INSTANTE, QUE VOY A TOMAR LAS MEDIDAS OPORTUNAS...
¿DESEA USTED VER A DON APOLINO? ES UN HOMBRE OCUPADISIMO, PERO SI LE CITÓ A ESTA HORA LE RECIBIRÁ. YO SOY SU SECRETARIA PARTICULAR...
SÍ, YA RECUERDO... ESTÁ APUNTADO EN SU BLOCK... BARON DE LA PERA, A LAS ONCE... VOY A COMUNICAR QUE ESTÁ USTED AQUÍ...
¡LE QUEDARÉ RECONOCIDISIMO!
SOY SU INTRODUCTOR DE HOMBRES DE NEGOCIOS. ¿QUÉ DESEA? EL TIEMPO DE DON APOLINO ES URANIO DEL MEJOR...
DESEARÍA HABLAR CON ÉL CINCO MINUTOS...
BIEN; LE CONCEDERÁ ESOS CINCO MINUTOS, PERO NI UNO MÁS...
¡VAYA CASA! ¡CUÁNTO PERSONAL!
ESPERE SENTADO. PASARÁ EN SEGUIDA ANTE EL SUMO DIRECTOR...
¡PUEDE USTED PASAR! ¡EL SUMO DIRIGENTE DE LA EMPRESA LE ESPERA!
¡QUERIDO DON APOLINO!
¡MI ENTRAÑABLE AMIGO! USTED PERDONARÁ MI DEMORA, PERO ES QUE LOS NEGOCIOS...
DEPOSITO MI CONFIANZA EN USTED. AQUÍ TIENE ESTE DINERO, PARA QUE LO INVIERTA EN BUENAS ACCIONES.
LO DEPOSITARÉ EN EL ACTO EN MI CAJA DE CAUDALES PARTICULAR... ¡CAJERO PRIMEROOO!
ESTAS CINCUENTA MIL PESETAS DEL SEÑOR BARON DE LA PERA, A MI CAJA PARTICULAR, RÁPIDO...
¡A LA ORDEN!
ESTABA UN POCO ESCAMADO, PERO CUANDO VI LA MAGNITUD DEL NEGOCIO Y LA CANTIDAD DE EMPLEADOS QUE TIENE, RENACIÓ EN MÍ LA CONFIANZA...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Gran asamblea

Nunca se vió en Pampings una Asamblea tan fastuosa como la que tuvo lugar del 3 de mayo al 3 de junio. El programa de actos estaba tan saturado que en muchas ocasiones era difícil cumplirlo. Incluso se daba el caso de dos o tres actos, al mismo tiempo, en distintos lugares.

A las 8 de la mañana visita al Parque Zoológico de Pampings.

A las 9 de la mañana visita al Museo de Filatelia.

A las 12, recepción en el Directorato General de Timbres.

A las 2, comida de gala.

A las 3, función extraordinaria de Ballet Clásico.

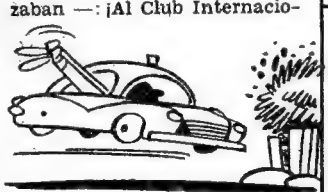
A las 7, apertura de la Exposición de Rosas y Lirios.

A las 8, cena de gran gala en el «Hotel Pampings».

A las 11, gran función de Opera en honor de los asambleístas.

Y así por el estilo todos los días y todas las horas estaban llenas de actos. Los asambleístas iban de una parte a otra, sudorosos y fatigados. Apenas empezaba la visita al Fondo Arqueológico de Numismática cuando ya se daban cuenta de que era hora de marcharse porque iban a llegar tarde al Concierto Vocal de Piezas Inacabadas, dedicado especialmente a los asambleístas.

—¡Taxi! ¡Taxi! — gritaban afanosos. Y cuando lo alcanzaban —: ¡Al Club Internacional de Ajedrez, volando! No, llegaríamos tarde, me salto este final de campeonato en nuestro honor; lléveme volando a la Sociedad de Cazadores que da un Vino de Honor.



Cuando la Asamblea terminó, porque todo termina en este mundo, sus organizadores ingresaron en un hospital, donde se pasaron una semana sin hablar, durmiendo, agotados, muertos. Al acabar la semana se espabilaron y hubo entre ellos algunos comentarios sobre la Asamblea, naturalmente.

—¿Qué éxito, verdad, Perkins?

—Exitazo, amigo, exitazo — contestó Perkins sin moverse de la cama, pues había sido el presidente de la Asamblea y estaba más rendido que los otros —. La sesión de clausura, la ópera, la comedia, el banquete.

—Oye, se me ocurre una cuestión — preguntó intrigado Higins — ¿Esta Asamblea de qué era, de qué trataba?

Hubo un silencio sepulcral que cortó, levemente, la voz opaca de Tims:

—Pues, es cierto, nos habíamos olvidado decir de qué era esta Asamblea. Hubo mucha gente, pero, ¿de qué fué la Asamblea?

—¡Vaya olvido! — lamentó Higins.

—De todos modos fué un exitazo — cerró Perkins, volviendo a dormirse, porque se había fatigado mucho al hablar.

Cosas de la música

(De «Diapasón Pres».)

Parece que no, pero eso de la música tiene unas cosas.. Porque si todo fueran fusas y sostenidos sería bastante fácil, pero es que también hay muchas otras cosas raras. Sin ir más lejos, hoy les vamos a explicar el significado de varios nombres de piezas musicales, atendiendo a su origen y desarrollo, según la nomenclatura universal atribuída, como es sabido por todos, al burgomaestre de la Ferté, que

tocando el arpa el hombre se quedaba solo, porque todos los demás salían huyendo para no oírle.

Obertura. — Pieza musical que mete bastante ruido, porque se toca antes que todas para que la gente le tome afición a la cosa. Recibe el nombre de obertura porque interpretando una el músico Mach en casa de los príncipes de Alsacia y Lorena, hacía un calor torrefacto y fué preciso abrir una ventana.

Andante. — Esta pieza se llama así porque antes solían tocarla los músicos ambulantes que iban de un lado para otro. Pero luego, a raíz de los progresos de la mecanización, han salido el «andante con moto» y ahora están estudiando los compositores de última hora el «andante con vespa» y el «andante con biscuter».

Adagio. — Forma musical inventada por Lopín, músico muy dicharachero y que siempre andaba diciendo refranes y sentencias así. Decía el hombre, entre otras cosas: «Lo que no tiene plagio, será siempre un buen adagio».

Allegro. — Esto es de cuando Platinowsky compuso su célebre «Sinfonía estupenda número 3», el día aquel que le tocó la lotería y estaba tan contento.

Fuga. — Forma inventada por Pendel cuando componía canzonettas para cada novia que raptaba y se la llevaba a lejanos países de ensueño, hasta que los «carabinieri» le cazaron.

Sostenutto. — Pieza como aquella que el rey Federico aguantó por compromiso cuando fué Micaeli a darle la tabarra con el piano.

Tostonetto. — Pieza musical

que suele abundar bastante y que se distingue de las otras en que no la aguantaría ni el rey Federico, dijeran lo que dijeran.

Grazioso. — Pedazo de música inventado por Kimsky-Tostonoff un día en que su vecino le explicó un chiste muy bueno.

Vivace. — Pieza ideada por Trhams que, como se sabe, era sastre y tenía unos clientes que eran unos vivos.

Largo. — Tiempo de sinfonía que sólo sirve para hacernos ver lo larga que será la sinfonía entera.

Pasacaglia. — Trozo de «Los sitios de Zaragoza» que tocan por ahí durante la Fiestá Mayor.

¡Y para que luego digan que si la música no sirve para nada!

La más sublime historia narrada en imágenes

VIDA DE JESUCRISTO

Todas las escenas de la Vida, Pasión y Muerte del Redentor, con textos explicativos extraídos de la Sagrada Escritura.

256 cromos a todo color

Precio del sobre conteniendo 2 cromos: **30 cts.**
Precio del álbum para coleccionarlos: **5 ptas.**

Obsequios comerciales

(De «Propagand's Post»)

Ya sabemos todos el lema del famoso Smith: «Si quieres hacer propaganda, hazla bien, anda». De acuerdo con eso, todos los establecimientos del ramo tuvieron la idea de regalar globos a los nenes los jueves por la tarde. Pero a raíz del eclipse total de sol

producido en 1904, en Ohio, por los globos que se les habían escapado a los nenes des-

cuidados, la cosa cambió un poco y empezaron a estudiar nuevos métodos de propaganda, según el principio del hermano de Smith: «Si no te sale bien la propaganda, vuelve a empezar, caramba». Entonces, pensando en sustituir el globo por algo que también sirviera para viajar, muchas casas decidieron regalar un zepelín, un caballo, un patinete y hasta un mapa de carreteras. La suerte les fué así, así, hasta que un día brotó la luminosa idea que antes había expresado tan acertadamente el tío de Smith con su célebre máxima: «Si la propaganda no carbura, piensa dónde estará el fallo, criatura». El fallo estaba en que todos estos vehículos eran demasiado anticuados, y entonces se pensó en regalar un «scooter», aparato que es el último grito de la moda, sobre todo cuando le pisa el dedo gordo del pie a alguien.

Fué tal el éxito de este invento que hasta las papelerías rifaban una entre los nenes que durante la semana gastaran más lápices y cuadernitos, y en los bares se daban asistencias a los más asiduos que luego las canjeaban por el consabido «scooter».

Entonces, al grito de «Moto rifada, propaganda ganada», grito digno de algún pariente del famoso Smith, se armó la inflación de «escutistas» que asoló las comarcas de Minesotta, Ohio y Kansas, hasta que fué preciso cambiar de táctica. El número de víctimas había sido igual al del terremoto de San Francisco, y las tiendas se iban quedando ya sin clientes. Estudiada la cues-

tión a fondo y no queriendo apartarse de la norma de rifar vehículos, se rifaron billetes de tranvía y abonos de seis viajes para los auto-choques. Pero, entonces, la competencia no se hizo esperar: los tranvías regalaban un cochecito de niño por cada diez billetes comprados en el propio vehículo. Una vez más se cumplía el dicho del cuñado del famoso Smith: «Si no regalas un vehículo, harás siempre el ridículo».

Y con todo eso de motorizar a todo el mundo se arman unos jaleos terribles y todos andan esperando que salga alguna casa nueva que rife o reparta carnets de conducir, pólizas de seguros de vida y chichoneras reforzadas para los choques.

Y Smith, que empezó diciendo: «Si compras una camiseta, te regalan una bicicleta», seguro que hoy diría: «A motociclo regalado, no le mires el dentado».

Familia de avaros

(De «Tacaín Magazine»)

En el comedor había caras hoscas y los hijos lo notaron inmediatamente al entrar. Había pasado algo. Era aquella una familia ahorradora, extraordinariamente ahorradora, y la hija mayor comprendió en seguida que el padre había vuelto a hacer de las suyas.

Andando a la pata coja, para gastar solo un zapato, se acer-

có a su madre y le preguntó qué había pasado.

—Tu padre — contestó la mujer hablando por media boca para no gastar todos los dientes.

—Fué un momento de locura..., me encontraba tan cansado — gimió el padre —. Ten en cuenta que no lo hacía desde hace medio año.

—¿Ha tomado el tranvía otra vez? — preguntó la hija, hablando con toda la boca, porque la sorpresa le privaba de controlar sus gestos.

—¡Y ha pagado! — sollozó la madre —. Y ha pagado, ¡doble!

—¡¡¡No!!! — el grito de la muchacha fué desgarrador

—Yo quería viajar sin billete, vino el inspector...

No se oyó comentario alguno porque la hija, que era un modelo de hija de familia ahorradora, se había desmayado. ¿Y el golpe? No, ella se desmayaba de pie, para no gastar el suelo.

Pensamientos mentales

Las impresiones digitales que se advierten a veces en los muebles, no obstante la facilidad con que desaparecen, basta frotarlas suavemente con un trapo embebido en aceite, con lo que el mueble quedará perfectamente limpio.

Un ladrón

Los sabios inventaron los proverbios; los idiotas los repiten.

UN IDIOTA

A la larga el hombre siempre es más viejo que su hermana mayor.

LAMARTÍNEZ

COLECCION HISTORIAS

La más apasionante y educativa biblioteca juvenil, presenta la inmortal obra de

H. BEECHER STOWE

LA CABAÑA DEL TIO TOM

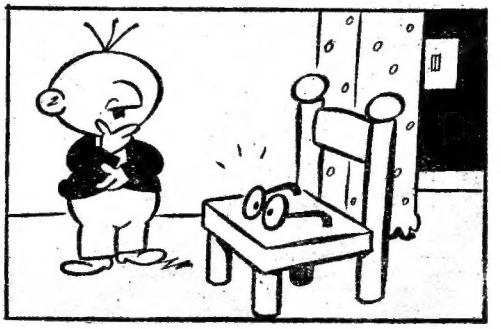
¡La epopeya de una raza condenada a la esclavitud, por el color de su piel! ¡Traficantes y plantadores no pudieron doblegar la fe y el carácter de aquellos seres que creían en el verdadero Dios!

256 páginas de amena lectura con más de 250 ilustraciones

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

precio: 25 ptas.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
¡HUY! ¡SI MAÑANA ES EL SANTO DE JORGITO, EL HIJO DEL JEFE! TENEMOS QUE IR A COMPRARLE UN REGALO!
¡VAYA, LO QUE FALTABA!

¡A FINALES DE MES Y REGALITOS!..
TENEMOS QUE HACERLO, SACANDO DINERO DE DONDE SEA.
HAY, QUE QUEDAR BIEN CON EL JEFE SI DESEO ASCENDER ¿QUÉ PODRIAMOS COMPRARLE?
¿UN LIBRITO DE CUENTOS? ¿UNA CAJA DE COLORES?

CUENTOS, COLORES. ¡BAH! TIENE QUE SER ALGO QUE LE ENTUSIASME AL CHICO.. UN REGALO BUENO
PUES QUE SEA.. UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA... UN TRICICLO...
¡ESO ESTÁ BIEN! ¡UN TRICICLO!

PERO, ESO NOS COSTARÁ MUCHO.. ¿CON QUÉ PIENSAS PAGARLO?
GASTAREMOS EL DINERO QUE HABIAMOS GUARDADO PARA HACERME UN TRAJE
ESTE MODELITO CON TIMBRE AUTOMÁTICO SÓLO LES COSTARÁ QUINIENTAS PESETAS...
ESTÁ BIEN. NOS QUEDAMOS CON ÉL.

EMPAQUETELO BIEN Y ENVIELO A ESTA DIRECCIÓN.
PIERDA CUIDADO, SEÑOR. SE LO ENVIAREMOS EN ESTA CAJA..
¿CREES QUE LE HABRÁ HECHO MUCHA ILUSIÓN?
¡SEGURO! YO TAMBIÉN HE SIDO CHIQUILLO Y SE LO QUE LES ENTUSIASMARA...

SI. LE GUSTÓ MUCHO SU OBSEQUIO. ¿VERDAD JORGITO?
¡OH, SI! ¡MUCHISIMO! ¡HACE TIEMPO QUE SOÑABA POSEER UNA CAJA ASI DE GRANDOTA PARA HACERME UNA ARMADURA DE GUERRERO.

La Puebla del Membrillo.

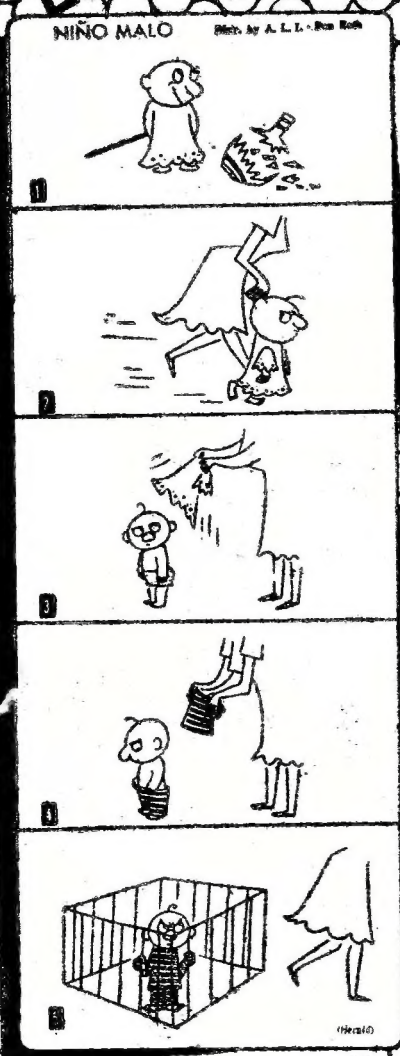
Distinguido señor director que lo es:

SABRA a lo primero que estoy dejándome crecer la barba a lo largo y a lo ancho de toda mi cara y asina como yo, pues casi todos los ciudadanos de la localidad y eso con motivo de la interesante disertación de ese señor bajito y barbudo que aparece en una página antes de ésta y que atiende por el nombre de don Eulalio. Sin avisar ni nada se presentó la otra tarde en el pueblo y deseguida se fué a ver al señor Alcalde, al que pidió permiso para dar una conferencia y que le destinase local, que el señor Alcalde intimidado ante la espantosa cultura que despliega ese enano barbudo, se fué con él a la escuela y dijo que en cuanto terminasen las clases a las seis barriesen todo bien y que no dejasen ningún chico castigado de cara a la pared, pues allá se iba a celebrar la conferencia sobre el tema "El hombre y su barba". Yo me resquemé un poco con don Eulalio, pues ya que siendo colega mio en "El D. D. T.", tuvo que avisarme a mí primero que al señor Alcalde; todos han sacado la impresión de que yo no pinto casi nada en el semanario, pero al fin fuí y hay que ver cómo habla don Eulalio. Empezó contando la importancia de la barba en el hombre primi-

tivo cuando todavía no se había inventado la manta para dormir y asina a través de todas las edades, fué diciendo y mostrando cómo los pueblos que se afeitan cada día acaban cayendo en el ocio y la vida muelle como los griegos, los romanos, los chinos y los colaboradores de "El D. D. T."; luego explicó lo que se ahorra uno dejándose crecer la barba, ante todo el afeitado, esa operación latosa e inútil, pues sería más provechoso destinar este rato a la gimnasia o al estudio de los colores del espectroscopio. Luego se evita el uso de la corbata, camisa y bufando, cosas tan molestas de llevar pues han de lavarse cada dos por tres y además con la barba tampoco se ven los dientes y si falta uno, no hay que correr a casa del dentista a que le pongan a uno un buen puente. En una palabra, que convenció a todo el mundo. Luego sacó su maleta y vendió cincuenta y tres barbas postizas a los barbilampiños y los que nos afeitamos rompimos allá mismo nuestros aparatos, menos el farmacéutico que tiene una máquina eléctrica último modelo y prefiere guardársela para el verano y entonces vendérsela a un turista. Según parece don Eulalio ha indicado su propósito de quedarse aquí una temporada vigilando el crecimiento metódico de nuestras barbas, siempre y cuando el señor Alcalde le dé cama y comida caliente, claro.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Pero, hombre, no te quedes ahí parado . ¡Quitamelo de encima! (Collier's)



(Herald)

—¡Vaya! Seguro que no podría volverlo a hacer; aunque lo estuviera intentando todo el día... (Saturday Post)

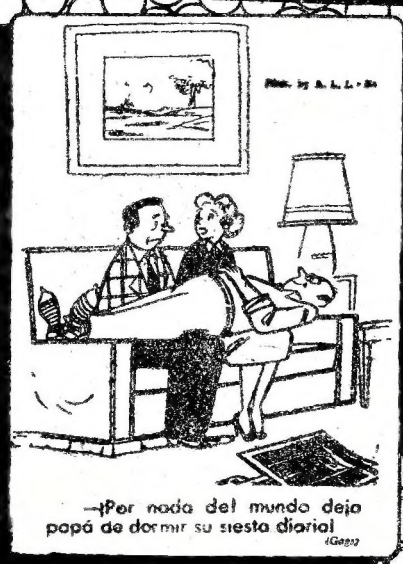
—Lo estuve ensayando toda la mañana. Por fin, entré tranquilamente en su despacho, me senté frente a él, lo miré fijamente a los ojos y dije, con voz firme: —¡Aumento, quiero un jefe! (Saturday Post)

—Aaah . ¡Esto es lo que yo llamo un despertador! (Saturday Post)

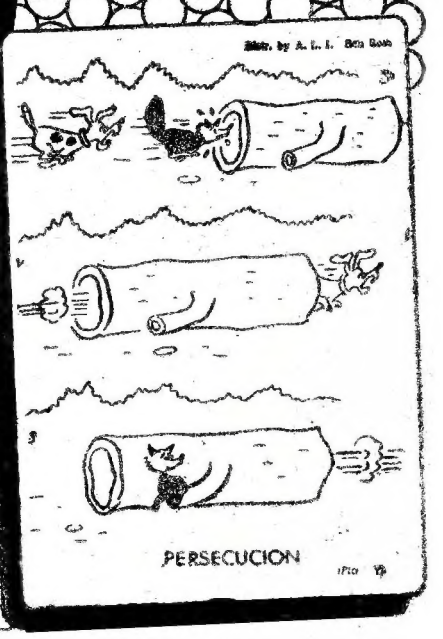
—Le he tomado todas las medidas y hasta he conseguido un cardiograma de los latidos de su corazón. . ¡Y según mis cálculos, será mejor que nos vayamos a toda marcha! (Saturday Post)

ESPOSA SARCASTICA

—Toma, querido; he rellenado este pez que has pescado, con una miguita de pan." (Collier's)



—¡Por nada del mundo deja papá de dormir su siesta diaria! (Gags)



PERSECUCION

Si los lee de un tirón...

—¡No dejaré de comer Roquefort aunque sigas con tus exageraciones!

CURIOSIDAD

—Haré lo que pueda, pero esto va a resultar un poco difícil.

—Mi escuela pictórica es la más revolucionaria. El marco está en el centro y la pintura a su alrededor.

—Pasad tranquilos... Ya he podido, por fin, encerrar a los niños.

CORRESPONDENCIA FEMENINA

APUNTADOR INDIO

VENDEDOR DESPISTADO

—Entonces, si no tiene novio, ¿qué nos impide ir juntos al cine esta noche, ricura?

—Soy la viuda del ganador de su concurso "Viva feliz". ¡El pobre no pudo resistir tanta emoción!

...verá que imponentes son

PRINTED IN SPAIN